

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	7
OBRAS DE LOS AUTORES	9
PRÓLOGO DE LA TRADUCCIÓN	15

CAPÍTULO PRIMERO CONCEPTO, DEFINICIÓN E HISTORIA

1. Documentoscopia o documentología	39
2. Porqué "documentoscopia" o "documentología"	39
3. Grafoscopia, grafística, grafotécnica y pericia gráfica	41
4. Grafodocumentoscopia	42
5. Historia	42
6. Desde el empirismo romántico hasta la sinceridad técnica	44
a) En la Edad Media	45
b) En Francia	45
c) En Inglaterra	46
d) Las primeras referencias a los procesos empleados ...	46
e) En el siglo XIX	48
1. Caso de La Roncière	48
2. Caso de La Boussinière	49
3. Caso Humbert	50
4. Caso Dreyfus	50
f) Inicio del siglo XX	53

g) ¿Y en Brasil?	54
1. El caso Bernardes	55
2. El Laboratorio de Policía Técnica de San Pablo	60
3. La Escuela de Policía de San Pablo	61
4. En los medios forenses paulistas	62
5. El progreso técnico	65

CAPÍTULO II

DOCUMENTOSCOPIA

DIVISIONES Y CAPÍTULOS

OPERACIONES DOCUMENTOSCÓPICAS

1. Documentoscopia	67
2. Documento	67
3. Alfabetos	68
4. Grafismos	69
5. Grafoscopia	70
6. Autenticidad documental	70
7. Autenticidad gráfica	72
8. Autenticidad documental y autenticidad gráfica	73
9. Los problemas documentoscópicos	74
10. Cuestiones o preguntas al perito	76
11. Examen pericial y prueba pericial	77
12. El pronunciamiento pericial. Respuestas a las cuestiones	79
13. Pronunciamiento pericial. Conclusión que extrapola las alegaciones y cuestiones formuladas	79

CAPÍTULO III

MEDIOS DOCUMENTOSCÓPICOS

DE INVESTIGACIÓN. INSTRUMENTAL

COMÚNMENTE UTILIZADO EN LA PERICIA

1. Introducción	83
2. Lentes o lupas	84
3. Cómo y cuándo usar una lupa	86
4. Iluminación del campo	87

5. Lupas montadas, binoculares y estereoscópicas	88
6. Microscopios especiales	90
7. Microscopios comparadores	91
8. Ultravioleta	92
9. Rayos infrarrojos	93
10. Monocromatizadores, colorímetros y espectrógrafos	94
11. Medidores	94
a) Reglas	95
b) Reglas decimilimetradas	95
c) Lupas con medidores internos.	95
d) Medidores de curvas.	95
e) Medidores de ángulos	95
f) Medidores de espesores	95
g) Micrómetros	95
h) Plantillas	95
12. Reactivos químicos	96
13. Fotografía	97
14. Computadoras	98
15. Montaje del gabinete de documentoscopia judicial	99
16. Equipamiento para exámenes continuos y urgentes	101

CAPÍTULO IV DOCUMENTOS CUESTIONADOS Y PATRONES DE COMPARACIÓN

1. Documentos cuestionados	103
2. Patrones de confrontación	104
3. Patrón gráfico de comparación	104
4. Autenticidad	105
5. Adecuación	107
a) A pluma y tinta	107
b) En papel pautado	108
c) Inadecuación	108
d) Campo gráfico	109
e) Posición del escritor	110
6. Contemporaneidad	111
7. Cantidad	112
8. Obtención de patrones	114

9.	Material gráfico expresamente escogido para el cotejo ...	114
10.	Fichas gráficas	119
11.	Fichas bancarias. Archivos	120
12.	Fichas bancarias. Monitores	122
13.	Síntesis	122

CAPÍTULO V

GRAFOSCOPIA. CONCEPTO

PRINCIPIO FUNDAMENTAL

POSTULADO Y LEYES DEL GRAFISMO

1.	Grafoscopia	125
2.	Escritura y grafismo	125
3.	Principio fundamental y leyes del grafismo	126
4.	El principio fundamental	127
5.	Postulado general de Pellat	129
6.	Primera ley del grafismo (<i>subordinación del gesto gráfico</i>)	133
7.	Segunda ley del grafismo	134
8.	Tercera ley del grafismo	134
9.	Cuarta ley del grafismo	135
10.	Aplicación correlativa de las leyes del grafismo. La psicografía	135

CAPÍTULO VI

DESENVOLVIMIENTO

DEL GRAFISMO

1.	Variación del grafismo	141
2.	Causas modificadoras del grafismo	142
3.	Causas normales modificadoras del grafismo	142
4.	Edad gráfica	144
5.	Características de los grafismos producidos en los tres grandes periodos	144
6.	Modificaciones del grafismo como consecuencia de causas emotivas	149

7. Modificaciones del grafismo derivadas de estados patológicos	150
8. Modificaciones del grafismo como consecuencia de causas mesológicas	158
9. Modificaciones del grafismo derivadas de causas físicas	159
10. La cuestión de la heredad gráfica	160

CAPÍTULO VII LA GRAFOCINÉTICA

1. Características gráficas	163
2. Instrumentos gráficos	164
3. Plumas	165
4. Plumas metálicas	165
5. Plumas de pato y de caña	166
6. Lápiz	167
7. Estilos	167
8. Tiza y otros materiales	168
9. La individualización del grafismo y los instrumentos escritores	169
10. Condiciones anormales de la pluma	169
11. Punto y trazo	170
12. Ataques y remates	171
13. "Formas" de los trazos	172
14. Trazos "plenos" y "finos" ("pleins" y "déliés")	173
15. Orientación de la pluma	173
16. Posición de la pluma	174
17. Aspecto del trazo de tinta cuando es examinado al microscopio	175
18. Sombreados gráficos	177
19. Surcado	177
20. Pseudo-surcados	180
21. Rebarbas	181
22. Pseudo-rebarbas	183
23. Meniscos	184
24. Reflujos de la tinta	186
25. Retoques	187
26. Borriones y borraduras	187

27. Trazados producidos por las plumas estilográficas	189
28. Trazos producidos con plumas japonesas	190
29. Trazos producidos con plumas metálicas comunes	191
30. Trazos producidos con plumas de lapicera fuente	191
31. Trazos producidos con esferográficas	192
32. Otros tipos de esferográficas	197
a) Esferográfica del "astronauta"	198
b) Esferográfica a tinta	199
Esquirlas	199
33. Hidrográficas	201
34. Trazos producidos a lápiz común	203
35. Trazos producidos a lápiz copiativo y de colores	203
36. Trazos producidos con tiza y carbón	204
37. Trazos producidos con pluma de pato	204
38. Trazos producidos con plumas de caña	205
39. Modificaciones del aspecto del trazo, como consecuencia de la naturaleza de la tinta	205
40. Modificaciones del aspecto del trazo, como resultado de la naturaleza del soporte	206
41. Problemas documentoscópicos relacionados directamente con el estudio constitutivo de los trazos	207

CAPÍTULO VIII

GRAFOCINÉTICA

Y MORFOLOGÍA GRÁFICA

1. Grafocinética	209
2. El análisis grafocinético	209
3. Formación de los trazos	210
a) Surcados de la pluma	210
b) Plumas aerodinámicas	212
c) Esferográficas	213
4. Sucesión de los movimientos	219
5. Distinción entre formación y formas gráficas	221
6. Morfología gráfica	221
7. Sistemas caligráficos	222
8. Diferencias de formas	222
9. Morfología gráfica	223

10. Grama	223
11. Letra	224
12. Líneas de impulso. Trazos ornamentales, "cetras"	225
13. Descripción de las letras	229
14. Polimorfismo gráfico	231
15. Escrituras corrientes y firmas	232
16. Firma	233

CAPÍTULO IX CUALIDADES GENERALES DEL GRAFISMO

1. Cualidades, características o elementos gráficos	237
2. División inicial	237
3. Desenvolvimiento gráfico	238
4. Inclinação de la escritura	238
5. Inclinação axial	240
6. Líneas de pauta. Líneas de base o de regla	242
7. Alineamientos gráficos	243
8. Espaciamientos gráficos	245
9. Disposición del contexto	247
10. Características del tamaño	249
11. Grafometría	251
12. Limitantes verbales o gramáticas	254
13. Valores angulares y curvilíneos	255
14. Aspecto general del grafismo	257
15. Velocidad gráfica	257
16. Presión	260
17. Ritmo gráfico	262
18. Dinamismo gráfico	262
19. Grado de habilidad del puño escritor	263
20. Índole gráfica. Cuño gráfico. Talles de letra	264
21. Proyección de la escritura	265
22. Estilo. Redacción. Ortografía. Hábitos de dactilografiado. Etcétera	265
23. Modismos. Manierismos. Idiotismos gráficos. Ideografis- mos. Ideografocinetismos	266

CAPÍTULO X
 FALSEDADES GRÁFICAS
 FALSIFICACIÓN SIN IMITACIÓN
 Y DE MEMORIA

1.	Falsificaciones gráficas	269
2.	Falsificaciones sin imitación	269
3.	¿Puede haber falsificación gráfica sin imitación?	270
4.	Casos de falsificaciones sin imitación	270
5.	Cómo entender la conclusión grafotécnica de falsedad gráfica	271
6.	Procedimientos usados por los falsarios y cómo se presentan las escrituras falsificadas	271
7.	Características de las falsificaciones sin imitación	272
a)	Cinetismo	273
b)	Cualidad del trazado	273
c)	Cualidades generales del grafismo	274
1.	Aspecto general (firma gráfica)	274
2.	Velocidad	274
3.	Presión	274
4.	Ritmo y dinamismo gráfico	275
5.	Proyección del grafismo	275
6.	Desenvolvimiento gráfico	275
7.	Alineamientos gráficos	275
8.	Espaciamiento gráfico	275
9.	Calibrado	275
10.	Relaciones de proporcionalidad gramática	275
11.	Limitantes verbales o gramaticales	275
12.	Valores angulares curvilíneos	275
8.	Resumen de la caracterización de las falsificaciones sin imitación	275
9.	Falsificaciones de memoria	278
10.	Origen de las falsificaciones de memoria	278
11.	Naturaleza de los lapsos de la memoria	279
12.	Características denunciadoras de la falsificación	281
13.	Caracterización de las falsificaciones de memoria	282
14.	Imitaciones de clases de escritura	284



CAPÍTULO XI
FALSIFICACIONES
POR IMITACIÓN SERVIL

1. Concepto	285
2. Caracterización de las falsificaciones por imitación servil	285
3. Semejanzas formales	285
4. Grafocinética	286
5. Naturaleza del trazado	286
6. Indecisiones gráficas	286
7. Tremulaciones gráficas o temblores	287
Distinción objetiva entre temblores e indecisiones ...	289
8. Levantamientos anormales del instrumento escritor	297
9. Detenciones de la pluma	299
a) Interrupciones anormales del movimiento	300
b) Localización frecuente de las interrupciones anor- males	301
10. Retoques	304
11. Posición y orientación de la pluma en las imitaciones ser- viles	307
12. Cualidades generales del grafismo en las imitaciones serviles	308
13. Probabilidades de éxito en las imitaciones serviles	308
14. Porqué las imitaciones serviles pueden ser confundidas con las escrituras rústicas, en los exámenes rápidos	311

CAPÍTULO XII
LOS CALCOS

1. Calcos gráficos	313
2. División de los calcos	313
3. Ejecución de los calcos directos	314
4. Ejecución de los calcos indirectos	314
5. Características del calco en general	315
6. Analogía de las formas y dimensiones de los caracteres ...	320

7. La prueba de superposición	321
8. Cómo interpretar la prueba de superposición	322
9. Calcos indirectos	324
10. Calco a punta seca	327
11. Distinción entre los calcos y las imitaciones serviles	328
12. ¿Podrá haber confusión entre falsificación por calco o por imitación libre?	329
13. ¿Cuál de los dos tipos de calco es de calidad superior? ...	330
14. Concurso de más de un proceso de falsificación, en la elaboración de escrituras	331
15. "Découpage" o calco por composición	331

CAPÍTULO XIII

LAS FALSIFICACIONES POR IMITACIÓN LIBRE

1. Imitaciones libres	333
2. La calidad de las falsificaciones por imitación libre	334
3. Características de las imitaciones libres	334
4. ¿Aparecen anomalías en el trazado de las imitaciones libres?	337
5. Imitación libre de escrituras primarias y patológicas	337
6. Grado de habilidad del puño escritor	338

CAPÍTULO XIV

ESCRITURAS AUTÉNTICAS

1. Tipos de escrituras auténticas	339
Autofalsificación	339
1. Modificación de concepto	340
2. Otros motivos del cambio conceptual	340
3. Concepto moderno. Síntesis	341
2. Distinción entre autofalsificación y simulación de falso ...	342
3. Tipos de autofalsificación	343
4. Características de los autodisfraces	343
5. ¿Puede ocurrir autofalsificación de escrituras de contexto?	345
6. Cuidado en el diagnóstico	345

7. Las autofalsificaciones en las verificaciones bancarias	346
8. La actitud del autofalsificador	346
9. Autofalsificaciones por calco y por imitación servil	347
10. Simulación de falsedad gráfica	348
11. Formas de producir las simulaciones de falsedad	348
12. Distinción entre retoques simulados y entre éstos y los peculiares de las falsificaciones	349
13. Simulaciones de calco	352
14. Trasplantes de escrituras	353
15. Ejecución del trasplante	354
16. La verificación pericial de los casos de trasplantes	354
17. Discontinuidad de los trazos	356
18. Diferencia de tinta	356
19. Señales accesorias de reaprovechamiento de estampillas	356
20. Textos trasplantados e imitados	357
21. Naturaleza de los trasplantes gráficos	357
22. Mera negativa de autenticidad	361
23. Falsificaciones consentidas	362
24. Conclusiones periciales	364

CAPÍTULO XV

ÍNDICES DE AUTENTICIDAD Y DE FALSEDAD

1. Índices de autenticidad y de falsedades gráficas	369
2. Empleo de instrumento gráfico en mal estado de funcio- namiento	369
3. Uso de tintas débiles	370
4. Borrones y borraduras	370
5. Retoques ostensivos y necesarios	370
6. Falta de tinta	370
7. Repetición inútil de la firma	371
8. Indicación del lugar para firmar con cruces o puntos	371
9. Falsas rebarbas	371
10. Soportes inadecuados	371
11. Documentos adulterados	372
12. Firmas en lugares inadecuados	372
13. Montaje	372
14. Índices de falsedad	375
Montaje	378

CAPÍTULO XVI IDENTIFICACIÓN GRÁFICA

1. Autoría gráfica	379
2. Distinción entre autoría y autenticidad gráfica	380
3. Importancia técnica de la distinción	380
4. Clasificación de las escrituras, a fin de determinar su autoría	382
5. El problema de la autoría	382
6. Grafismos naturales	383
7. La autoría de escrituras normales	384
8. Autoría de grafismos accidentales	386
9. Emotividad	386
10. Frío o calor intensos	386
11. Impedimentos accidentales del mecanismo usual	387
12. Intoxicaciones	387
13. Estados de flaqueza o de molestia	388
14. Senilidad	388
15. Grafismos patológicos	389
16. Autoría de grafismos patológicos	391
17. Escrituras disfrazadas	391
18. Disfraces comunes	392
19. Probabilidad de éxito en el disfraz común	393
20. Caligrafiado	394
21. Letras de forma	394
22. Sinistrografías	395
23. Escrituras imitadas	396
24. Escritura a mano guiada	398
25. Escrituras del espejo	399
26. Metodología	400
27. Resumen	408

CAPÍTULO XVII MÉTODOS GRAFOSCÓPICOS

1. Métodos de examen	411
2. ¿Es la grafística una ciencia?	412

3. Método morfológico o de la comparación formal u homológica	413
4. Método grafológico	415
5. Método grafométrico	416
6. Método sinalético	416
7. Método caligráfico	417
8. Métodos "anastasiográfico" y "scopométrico"	417
9. El método grafocinético	418
10. Primera etapa del cotejo gráfico	419
11. Verificación de la falsedad gráfica	420
12. Características dominantes en cada uno de los tipos de falsificación gráfica y en las auténticas	420
13. ¿Hasta dónde puede conducir la apreciación de las semejanzas y diferencias formales?	421
14. Observaciones previas que restringen aun más los campos de investigación	422
15. El diagnóstico final de la falsedad	423
16. Distinción entre autenticidad y falsedad gráficas, partiendo de los problemas delimitados por el examen previo de las cuestionadas y por la comparación morfológica	425
a) Problema I. Falsificación sin imitación o autofalsificación por disfraz total (formas gráficas enteramente antagónicas)	425
b) Problema II. Falsificación de memoria o autofalsificaciones por disfraz parcial (diferencias y semejanzas morfológicas concomitantes)	425
c) Problema III. Presencia de vestigios de bosquejo (falsificación por calco indirecto)	426
d) Problema IV. Retoques (autocalcos, simulación de falso, falsificaciones por calco directo e indirecto, o por imitación servil)	426
e) Problema V. Superposición (falsificación por calco y autofalsificación por calco)	426
17. Sinopsis de las diferencias y semejanzas morfológicas y grafocinéticas	427
18. Autoría gráfica	427
19. Casos mixtos	428
20. El método grafocinético bancario	428
21. Cómo se podría aplicar el método grafocinético en los bancos	430

CAPÍTULO XVIII

TEXTOS DACTILOGRAFIADOS

1. Las mecanografías	433
2. Cuestiones documentoscópicas relacionadas con textos dactilografiados	434
3. Máquinas de escribir	434
4. Características comunes a las máquinas de escribir	435
5. Identificación genérica de la máquina	439
6. Identificación individual de la máquina	441
7. La autoría de texto dactilografiado	453
Autoría de textos mecanografiados: identificación de dactilógrafos y digitadores	458
1. Identificación del dactilógrafo	460
2. Identificación de los digitadores	464
8. Agregados en textos dactilografiados	469
9. Plantillas o "gabaritos"	471
10. "Gabaritagem" universal para el estudio de los alineamientos dactilograficos	473
11. Los agregados dactilograficos	475
12. Otras indicaciones de agregado	480
13. Examen de las cintas de las máquinas de escribir	482
14. Borrados de textos dactilografiados. Reconstitución de la escritura borrada	485
15. Lavado químico de texto dactilografiado	488
16. ¿Fue obtenida copia carbónica de un documento dactilografiado? ¿Cuántas?	489
17. La determinación de la edad de los documentos dactilografiados	491
18. Cruzamientos con impresiones dactilografiadas	492
19. Cruzamientos con dobleces y otros	494
20. Textos dactilografiados posteriormente a las firmas	495

CAPÍTULO XIX

TEXTOS COMPUTARIZADOS

20. Otras pericias sobre documentos fotografiados	535
21. Exámenes técnicos de las reproducciones de documentos	536
a) Historia	536
b) El comportamiento pericial en relación con las reproducciones	539
c) Justificaciones para las recusaciones	540
d) Obligatoriedad de los exámenes	541
e) Perjuicios en contra de los análisis grafoscópicos y documentoscópicos	543
f) Requisitos a ser atendidos en los exámenes	547
g) Alcance de los resultados	549

CAPÍTULO XXI

DIVERSAS MECANOGRAFÍAS

1. Otras mecanografías	553
2. Falsificaciones a través de impresiones facsimilares de sello	554
3. Firmas fotografiadas	555
4. Mimeografías	556
5. Textos tipografiados	556
6. Zincografía	558
7. Las litografías	558
8. "Off-set"	560
9. Talla dulce o tallo dulce	562
a) Historia	564
b) Técnicas de grabado de las matrices	564
1. Grabado manual	564
2. Grabado químico	565
3. Grabado mixto	566
c) Identificación o reconocimiento	567
10. Sellos postales y fiscales	571
11. Contrahechura de sellos fiscales	571
12. Reaprovechamiento de los sellos fiscales	573
13. Reaprovechamientos precedidos de lavados químicos	575
14. Reaprovechamiento por "découpage"	575
15. Reaprovechamientos dolosos y culposos	576
16. Falsificación de la moneda metálica	577

17. Falsificaciones de billetes. Resumen histórico	577
18. Falsificación de billetes	579
19. Examen del papel	581
20. Resumen	583
21. Adulteración de billetes	584
22. Títulos de la deuda pública	585
a) Metodología de los exámenes	586
b) Títulos "nacionales" - federales	587
c) Pólizas "extranjeras"	610
23. Falsificaciones digitales o digitalizadas	630
24. Cartas marcadas	635

CAPÍTULO XXII

ALTERACIONES FÍSICAS DE LOS DOCUMENTOS

1. Alteraciones de documentos	637
2. Borrado	638
3. Verificación del borrado	638
4. Exámenes por inspección ocular. Transparencia	639
5. Diferencia de brillo del encolado	639
6. Remanentes de la escritura borrada	640
7. Examen con auxilio de instrumental óptico	641
8. Los rayos ultravioleta en la constatación de los borrados	641
9. Reactivos de Ehrlich	642
10. Casos ingratos de verificación de borrado	643
11. Lectura del texto borrado	643
12. Lectura de textos a lápiz, borrados	644
13. Lectura de textos a tinta, borrados	645
14. Lectura de textos dactilografiados	645
15. Distinción entre borrados fraudulentos y correcciones ...	646
16. Alteraciones con empleo de reactivos químicos. Resumen histórico	647
17. Correctores químicos	649
18. Tipos de correctores	649
19. Manera de aplicar los correctores	650
20. El problema del lavado químico	651
21. Medios de verificación de lavado químico	651

22. Los lavados químicos en la inspección ocular	651
a) Remanentes	651
b) Borraduras de los trazos	652
c) Manchas	652
d) "Foulages" o surcos de la escritura borrada	652
23. Examen bajo la acción de los rayos ultravioleta	653
24. Fotografía al infrarrojo	654
25. Procesos químicos de comprobación de los lavados	654
26. Aplicación de los reactivos de Ehrlich	655
27. Investigación con correctores	655
28. Lavados químicos de textos dactilografiados	656
29. Baños químicos	656
30. Las conclusiones periciales en los casos de lavados químicos	657
31. Agregados. Clases	658
32. Agregados, aditamentos, adiciones e injertos	658
33. Retoques y enmiendas	658
34. Intercalación o interpolación. Intervocabulación. Interlineación	659
35. Agregados marginales. Iniciales y finales	661
36. Sobrecargas. Coberturas. Cancelaciones	661
37. Distinción inicial para la verificación de los agregados ..	661
38. Agregados en textos a tinta	662
39. Empleo de tintas diferentes	663
40. Edad de los escritos a tinta	665
41. Empleo de plumas diferentes	666
42. Diferencia de génesis gráfica	667
43. Diferencia de grafismo	670
44. Prioridad de asentamientos. Cruzamientos de trazos	670
45. Cruzamientos de trazos con dobles y otras condiciones del papel-soporte	671
46. Defectos del grafismo	676
47. Agregados de escrituras a lápiz	677
48. Consideraciones finales sobre agregados	678
49. Las alteraciones a través de recortes	678
Delaminación	680
50. Alteraciones simuladas	683
51. Procesos técnicos de verificación	684
52. Las adulteraciones simuladas accidentales	685
53. Adulteraciones simuladas adrede	692

CAPÍTULO XXIII
LAS ALTERACIONES CRONOLÓGICAS
LA EDAD DE LOS DOCUMENTOS

1. El problema de la edad de los documentos	697
2. La edad de la tinta	697
3. Nueva orientación	698
4. Concepciones modernas del problema de la edad de los documentos	700
5. ¿Fue asentada la fecha en conjunto con las demás expresiones?	700
6. ¿La firma fue asentada antes que el texto?	701
7. ¿Cuáles son los medios más frecuentes para indicar que una firma fue asentada antes que el texto?	703

CAPÍTULO XXIV
DOCUMENTOS FIRMADOS EN BLANCO
(*texto asentado con posterioridad a la firma*)

1. Dificultad de la pericia	715
2. ¿Por qué falsedad ideológica?	715
3. ¿Puede la pericia esclarecer casos de falsedad ideológica?	717
4. Límites de la actuación del perito de documentos en casos alegados de falsedad ideológica	718
5. Demostración de la anterioridad de la firma	719
6. Cruzamientos de trazos con impresiones dactilográficas	723
7. Cruzamientos en documentos "híbridos"	730
Procedimiento adecuado	732
8. Cruzamientos con textos de impresoras de computadora	734
a) Impresoras de impacto	735
b) Impresoras de no-impacto	737
Intersecciones entre impresiones mecanográficas de impresoras a chorro de tinta y trazos	737
Interpretación	739
9. Arrugas o cicatrices	740
10. Otras pruebas del aprovechamiento de firmas asentadas en blanco	743

11. Surcos o hendiduras	743
12. Borraduras de escrituras	744
13. Dentados o precortados	746
14. Rebarbas de cera	746
15. Anacronismos	750

CAPÍTULO XXV FONOGRAMÁTICA IDENTIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA

1. Concepto	759
2. ¿Es la fonogramática un capítulo documentoscópico?	759
3. ¿Sería posible, pericialmente, identificar la voz humana?	760
4. Los progresos en la identificación fonogramática	761
5. La voz humana es individual	762
6. El sonido. Sus características principales. Teorías	763
7. Sonidos vocales	766
8. La identificación científica de la voz humana	768

CAPÍTULO XXVI PINACOLOGÍA

1. Pinacología	769
2. El fraude pinacológico	770
3. Los materiales básicos que integran un cuadro al óleo ...	772
4. Cuándo se puede saber si se trata de copia y no de la obra original	773
5. El infrarrojo y los rayos X	775
6. La revelación de la copia a través de la comparación	778
7. Una sugerencia	778
8. El examen de las firmas de los pintores de cuadros	780

CAPÍTULO XXVII DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

1. Identidad y autenticidad	789
2. Documentos de identidad	790

3.	Constitución de los documentos de identidad	791
4.	Identificación universal y obligatoria	795
5.	Documentos de identidad auténticos y falsos	796
6.	Documentos de identidad totalmente falsos	797
7.	Documentos de identidad falsos con datos de identificación verdaderos	799
8.	Documentos de identidad auténticos con falsos datos de identificación	800
9.	La alteración de los documentos de identidad	801
10.	Documentos de identidad ideológicamente falsos	802
11.	Pasaportes	802
12.	El reconocimiento y comprobación de la identidad personal	804

CAPÍTULO XXVIII

IMPRESIONES DIGITALES EN DOCUMENTOS

1.	Dactiloscopía y documentoscopía	807
2.	Impresiones latentes	808
3.	Impresiones digitales visibles	810
4.	La toma de impresiones papilares	811
5.	Dactilograma e individual dactiloscópica	812
6.	La identificación de los dactilogramas	815
7.	La impresión digital en los documentos de identidad	817
8.	Las impresiones digitales en documentos públicos	818
9.	Las impresiones digitales en documentos particulares ...	818
10.	La falsificación de impresiones digitales	819
11.	Los límites de las verificaciones técnicas distintivas de las falsificaciones de impresiones digitales	824
12.	La herencia en el terreno dactiloscópico	826
13.	La impresión digital del vivo y la del muerto	827
14.	La determinación de la época de la colecta de las impresiones digitales	827
15.	Conclusión	828

CAPÍTULO XXIX

CARTAS ANÓNIMAS

1.	Introducción	831
----	--------------------	-----

2. Anonimato	831
3. Especies de anonimatos	832
4. Causas o razones de los anonimatos	833
5. Objetivos de los anonimatos	835
6. Utilidad de las distinciones	837
7. La campaña difamatoria a través del anonimato	839
8. Anónimos bien intencionados	839
9. La reiteración en los anonimatos	840
10. Las anonimografías	841
11. Normas periciales	842
12. Grado de éxito de la pericia	843
13. Pericia de cartas anónimas con expresiones imitando le- tras de forma	847
14. Cartas anónimas dactilografiadas	848
15. Cartas anónimas compuestas con recortes impresos o dactilografiados	849
Cartas anónimas reprografiadas	850
16. Impresiones digitales en cartas anónimas	850
17. Otros elementos a ser considerados	851
18. La confesión en los casos de anonimatos	853
19. La reincidencia en los casos de anonimatos	854
ÍNDICE TEMÁTICO	855