

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	29
PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN	31

PRIMERA PARTE DOCUMENTOSCOPIA

CAPÍTULO PRIMERO CONCEPTO, DEFINICIÓN E HISTORIA

1. Documentoscopia o documentología	35
2. Porqué “documentoscopia o documentología”	35
3. Grafoscopia, gráfica, grafotécnica y pericia grafista	36
4. Historia.....	37
5. Desde el empirismo romántico hasta la sinceridad técnica	39
a) En la Edad Media	40
b) En Francia.....	40
c) En Inglaterra	40
d) Las primeras referencias a los procesos empleados	41
e) En el siglo XIX	42
1. Caso de La Roncière	42
2. Caso de La Boussinière.....	43
3. Caso Humbert	44
4. Caso Dreyfus.....	44
f) Inicio del siglo actual	47
g) ¿Y en Brasil?	48

1. El caso Bernardes.....	48
2. El Laboratorio de Policía Técnica de San Pablo.....	50
3. La Escuela de Policía de San Pablo.....	51
4. En los medios forenses paulistas.....	51
5. El progreso técnico.....	52

CAPÍTULO II
DIVISIONES Y CAPÍTULOS.
OPERACIONES DOCUMENTOSCÓPICAS

1. Documentoscopia.....	55
2. Documento.....	55
3. Alfabetos.....	56
4. Grafismos.....	56
5. Grafoscopia.....	57
6. Autenticidad documental.....	57
7. Autenticidad gráfica.....	58
8. Autenticidad documental y autenticidad gráfica.....	60
9. Los problemas documentoscópicos.....	61
10. Requisitos o preguntas al perito.....	62
11. Examen pericial y prueba pericial.....	63

CAPÍTULO III
MÉTODOS DOCUMENTOSCÓPICOS DE INVESTIGACIÓN.
INSTRUMENTAL COMÚNMENTE UTILIZADO EN LA PERICIA

1. Introducción.....	65
2. Lentes y lupas.....	66
3. Cómo y cuándo usar una lupa.....	67
4. Iluminación del campo.....	68
5. Lupas montadas, binoculares y estereoscópicas.....	69
6. Microscopios especiales.....	71
7. Microscopio comparador.....	72
8. Ultravioleta.....	73
9. Rayos infrarrojos.....	74
10. Monocromatizadores, colorímetros y espectrógrafos.....	74
11. Medidores.....	75
a) Reglas.....	75
b) Reglas decimilimetradas.....	75

ÍNDICE GENERAL 9

c) Lupas con medidores internos	75
d) Medidores de curvas	75
e) Medidores de ángulos	75
f) Medidores de espesores	75
g) Micrómetros	75
h) Plantillas	75
12. Reactivos químicos	76
13. Fotografía	77
14. Montaje del gabinete de documentoscopia judicial	78
15. Instrumental para exámenes continuos y urgentes	79

CAPITULO IV
DOCUMENTOS CUESTIONADOS Y PATRONES
DE COMPARACIÓN

1. Documentos cuestionados	81
2. Patrones de confrontación	82
3. Patrón gráfico de confrontación	82
4. Autenticidad	83
5. Adecuación	84
6. Campo gráfico	86
7. Posición del escritor	86
8. Contemporaneidad	87
9. Cantidad	88
10. Obtención de patrones	89
11. Material gráfico expresamente escogido para la confrontación	90
12. Fichas gráficas	91
13. Fichas bancarias. Archivos	92

SEGUNDA PARTE
GRAFOSCOPIA

CAPITULO V
GRAFOSCOPIA. CONCEPTO. PRINCIPIO FUNDAMENTAL
Y LEYES DEL GRAFISMO

1. Grafoscopia	95
2. Escritura y grafismo	97

3. Principio fundamental y leyes del grafismo	98
4. El principio fundamental.....	99
5. Postulado general de Pellat	100
6. Primera ley del grafismo (subordinación del gesto gráfico).....	101
7. Segunda ley del grafismo.....	101
8. Tercera ley del grafismo	102
9. Cuarta ley del grafismo.....	102

CAPÍTULO VI

DESENVOLVIMIENTO DEL GRAFISMO

1. Variación del grafismo	105
2. Causas modificadoras del grafismo	106
3. Causas normales modificadoras del grafismo.....	106
4. Edad gráfica	107
5. Características de los grafismos producidos en los tres grandes períodos.....	108
6. Modificaciones del grafismo como consecuencia de causas emotivas	109
7. Modificaciones del grafismo derivadas de estados patológicos	110
8. Modificaciones del grafismo dependientes de causas mesológicas	113
9. Modificaciones del grafismo dependientes de causas físicas	113
10. La cuestión de la heredad gráfica	114

CAPÍTULO VII

LA GRAFOCINÉTICA

1. Características gráficas	117
2. Instrumentos gráficos	118
3. Plumas.....	119
4. Plumas metálicas.....	119
5. Plumas de pato y de caña.....	120
6. Lápiz	120
7. Lapiceras	121
8. Tiza y otros materiales	121
9. La individualización del grafismo y los instrumentos escritores....	122
10. Condiciones anormales de la pluma	122
11. Punto y trazo	122
12. Ataques y remates	123

13. “Formas” de los trazos.....	124
14. Trazos llenos y finos. “Plenos y débiles”	124
15. Orientación de la pluma.....	124
16. Posición de la pluma.....	125
17. Aspecto del trazo de tinta cuando es examinado al microscopio ...	125
18. Sombreados gráficos.....	126
19. Surcado	127
20. Pseudo surcado	128
21. Rebarbas.....	128
22. Pseudo rebarbas	129
23. Meniscos	129
24. Reflujos de la tinta.....	130
25. Retoques.....	130
26. Borriones y borraduras.....	131
27. Trazos producidos por las plumas estilográficas	132
28. Trazos producidos con plumas japonesas	132
29. Trazos producidos con plumas metálicas comunes	132
30. Trazos producidos con plumas de lapicera fuente	132
31. Trazos producidos con esferográficas.....	133
32. Trazos producidos a lápiz común	135
33. Trazos producidos a lápiz copiativo y de colores	136
34. Trazos producidos con tiza y carbón	136
35. Trazos de pluma de pato	136
36. Trazos producidos con pluma de caña	137
37. Modificaciones del aspecto del trazo, como consecuencia de la naturaleza de la tinta	137
38. Modificaciones del aspecto del trazo, como resultado de la naturaleza del soporte	137
39. Problemas documentoscópicos relacionados directamente con el estudio constitutivo de los trazos.....	138

CAPÍTULO VIII

GRAFOCINÉTICA Y MORFOLOGÍA GRÁFICA

1. Grafocinética.....	139
2. El análisis grafocinético.....	139
3. Formación de los trazos	140
4. Sucesión de los movimientos.....	141
5. Distinción entre formación y formas gráficas.....	142

6. Morfología gráfica	142
7. Sistemas caligráficos.....	142
8. Diferencias de formas	143
9. Morfología gráfica	143
10. Grama.....	144
11. Letra	144
12. Líneas de impulso. Trazos ornamentales. "Cetras"	145
13. Descripción de las letras	145
14. Polimorfismos gráficos	146
15. Escrituras corrientes y firmas	146
16. Firma.....	147

CAPÍTULO IX

CUALIDADES GENERALES DEL GRAFISMO

1. Cualidades, características o elementos gráficos	149
2. División inicial.....	149
3. Desenvolvimiento gráfico	150
4. Inclinación de la escritura	150
5. Inclinación axial.....	151
6. Líneas de pauta. Líneas de base o de regla.....	152
7. Alineamientos gráficos	152
8. Espaciamientos gráficos.....	153
9. Disposición del contexto.....	153
10. Características del tamaño	154
11. Grafometría	155
12. Limitantes verbales o gramáticas.....	157
13. Valores angulares y curvilíneos	158
14. Aspecto general del grafismo	158
15. Velocidad gráfica	158
16. Presión	160
17. Ritmo gráfico	161
18. Dinamismo gráfico.....	162
19. Grado de habilidad del puño escritor	162
20. Índole gráfica. Cuño gráfico. Porte de las letras.....	163
21. Proyección de la escritura	164
22. Estilo. Redacción. Ortografía. Hábitos de la dactilografía, etcétera	164
23. Modismos. Maneirismos. Idiotismos gráficos. Ideografismos. Ideografocinetismos	165

CAPÍTULO X
 FALSEDAD GRÁFICA. FALSIFICACIÓN
 SIN IMITACIÓN Y DE MEMORIA

1. Falsificaciones gráficas.....	167
2. Falsificaciones sin imitación.....	167
3. ¿Puede haber falsificación gráfica sin imitación?.....	168
4. Casos de falsificaciones sin imitación.....	168
5. Cómo entender la conclusión grafotécnica de falsedad gráfica.....	169
6. Procesos usados por los falsarios y cómo se presentan los escritos falsificados.....	169
7. Características de las falsificaciones sin imitación.....	170
a) Cinetismo.....	170
b) Calidad del trazado.....	171
c) Cualidades generales del grafismo.....	171
1. Aspecto general (fisonomía gráfica).....	171
2. Velocidad.....	172
3. Presión.....	172
4. Ritmo y dinamismo gráfico.....	172
5. Proyección del grafismo.....	172
6. Desenvolvimiento gráfico.....	172
7. Alineamientos gráficos.....	172
8. Espaciamiento gráfico.....	172
9. Calibrado.....	172
10. Relaciones de proporcionalidad gramática.....	172
11. Limitantes verbales o gramáticas.....	172
12. Valores angulares y curvilíneos.....	172
8. Resumen de las características de las falsificaciones sin imitación.....	173
9. Falsificaciones de memoria.....	173
10. Origen de las falsificaciones de memoria.....	173
11. Naturaleza de los lapsos de memoria.....	174
12. Características denunciadoras de la falsificación.....	175
13. Caracterización de las falsificaciones de memoria.....	175
14. Imitaciones de clases de escritura.....	175

CAPÍTULO XI
 FALSIFICACIONES POR IMITACIÓN SERVIL

1. Concepto.....	177
2. Caracterizaciones de las falsificaciones por imitación servil.....	177
3. Semejanzas formales.....	177

4. Grafocinética.....	178
5. Naturaleza del trazado	178
6. Indecisiones gráficas.....	178
7. Temblores gráficos o tremulaciones	179
8. Levantamientos anormales del instrumento escritor.....	185
9. Levantamientos de la pluma	186
10. Retoques.....	186
11. Posición y orientación de la pluma en las imitaciones serviles	187
12. Las cualidades generales del grafismo en las imitaciones serviles.....	187
13. Probabilidades de éxito en las imitaciones serviles	188
14. Porqué las imitaciones pueden ser confundidas con las escrituras rústicas en los exámenes rápidos	188

CAPÍTULO XII
LOS CALCOS

1. Calcos gráficos.....	189
2. División de los calcos	189
3. Ejecución de los calcos directos	190
4. Ejecución de los calcos indirectos	190
5. Características del calco en general	191
6. Analogía de las formas y dimensiones de los caracteres	192
7. La prueba de superposición	192
8. Cómo interpretar la prueba de superposición	192
9. Calcos indirectos.....	194
10. Calco a punta seca	194
11. Distinción entre los calcos y las imitaciones serviles	195
12. ¿Podrá haber confusión entre la falsificación por calco o por imi- tación libre?	195
13. ¿Cuál de los dos tipos de calco posee cualidades superiores?	196
14. Concurso de más de un proceso de falsificación en la elaboración de escritos	196
15. “Découpage” (recorte) o calco por composición.....	197

CAPÍTULO XIII
LAS FALSIFICACIONES POR IMITACIÓN LIBRE

1. Imitaciones libres.....	199
2. Cualidades de las falsificaciones por imitación libre.....	199
3. Características de las imitaciones libres	200
4. ¿Aparecen anomalías en el trazado de las imitaciones libres?	201

ÍNDICE GENERAL

15

5. Imitación libre de escrituras primarias y patológicas	201
6. Grado de habilidad del puño escritor	201

CAPÍTULO XIV
ESCRITURAS AUTÉNTICAS

1. Tipos de escrituras auténticas	203
2. Auto-falsificación	203
3. Distinción entre auto-falsificaciones y simulación de falsedad	205
4. Tipos de falsificación	205
5. Características de los auto-disfraces	206
6. ¿Puede ocurrir la auto-falsificación de escrituras de texto?	206
7. La conclusión de autenticidad	206
8. Las auto-falsificaciones en las verificaciones bancarias	208
9. La actitud del auto-falsificador	209
10. Auto-falsificaciones por calco y por imitación servil	209
11. Simulación de falsedad gráfica	209
12. Maneras de producir las simulaciones de falsedad	210
13. Distinción entre retoques simulados y entre éstos y los peculiares de las falsificaciones	210
14. Simulaciones de calco	211
15. Trasplante de escritura	212
16. Ejecución del trasplante	213
17. La verificación pericial de los casos de trasplantes	213
18. Discontinuidad de los trazos	214
19. Diferencia de tinta	214
20. Señales accesorias de reaprovechamiento de estampillas	214
21. Textos trasplantados e imitados	215
22. Naturaleza de los trasplantes gráficos	215
23. Mera negativa de autenticidad	215

CAPÍTULO XV
ÍNDICES DE AUTENTICIDAD Y DE FALSEDAD GRÁFICAS

1. Índices de autenticidad y de falsedad gráficas	217
2. Empleo de instrumento gráfico en mal estado de funcionamiento	217
3. Uso de tintas débiles	218
4. Borriones y borrados	218

5. Retoques ostensivos e innecesarios	218
6. Falta de tinta	218
7. Repetición inútil de la firma	218
8. Indicación del lugar para firmar, con cruces o puntos	219
9. Falsas rebarbas	219
10. Soportes inadecuados	219
11. Documentos adulterados	219
12. Firmas en lugares inadecuados	219
13. Índices de falsedad	220
14. Nota	220

CAPÍTULO XVI
IDENTIFICACIÓN GRÁFICA

1. Autoría gráfica	221
2. Distinción entre autoría y autenticidad gráfica	222
3. Importancia técnica de la distinción	222
4. Clasificación de las escrituras a fin de determinar la autoría	223
5. El problema de la autoría	224
6. Grafismos naturales	224
7. La autoría de escrituras normales	225
8. Autoría de grafismos accidentales	226
9. Emotividad	226
10. Frío o calor intensos	227
11. Impedimentos accidentales del mecanismo usual	227
12. Intoxicaciones	228
13. Estados de flaqueza o de molestia	228
14. Senilidad	229
15. Grafismos patológicos	229
16. Autoría de los grafismos patológicos	229
17. Escrituras disfrazadas	230
18. Disfraces comunes	230
19. Probabilidad de éxito en el disfraz común	231
20. Caligrafía	232
21. Letras de forma	232
22. Sinistrografías	233
23. Escrituras imitadas	234
24. Escritura a mano guiada	235
25. Escrituras del espejo	236
26. Resumen	237

5571

CAPÍTULO XVII
MÉTODOS GRAFOSCÓPICOS

1. Métodos de examen	239
2. ¿Es una ciencia la grafística?	240
3. Método morfológico o de comparación formal u “homológica”	241
4. Método grafológico.....	242
5. Método grafométrico	243
6. Método “sinalético”	244
7. Método caligráfico.....	244
8. Métodos “anastasiográfico” y “scopométrico”	245
9. El método grafocinético.....	246
10. Primera etapa del cotejo gráfico	246
11. Verificación de la falsedad gráfica.....	247
12. Características dominantes en cada uno de los tipos de falsificación gráfica y en las auténticas.....	247
13. ¿Hasta dónde puede conducir la apreciación de las semejanzas y diferencias formales?	248
14. Observaciones que restringen aun más los campos de investigación	249
15. El diagnóstico final de la falsedad.....	250
16. Distinción entre falsedad y autenticidad gráfica, partiendo de los problemas delimitados por el examen de las cuestionadas y por la comparación morfológica	251
a) Problema I: falsificación sin imitación y auto-falsificación por disfraz total (formas gráficas enteramente antagónicas)	251
b) Problema II: falsificación de memoria o auto-falsificación por disfraz parcial (diferencias y semejanzas morfológicas concomitantes)	252
c) Problema III: presencia de vestigios de bosquejo (falsificación por calco indirecto).....	252
d) Problema IV: retoque (auto-calcos, simulación de falsedad, falsificaciones por calco directo e indirecto o por imitación servil).....	253
e) Problema V: superposición (falsificación por calco y auto-falsificación por calco)	253
17. Sinopsis de las diferencias y semejanzas morfológicas y grafocinéticas	253
18. Autoría gráfica	254
19. Casos mixtos	254
20. El método grafocinético bancario	255
21. Cómo se podría aplicar el método grafocinético en los bancos.....	256

TERCERA PARTE
LAS MECANOGRAFÍAS

CAPÍTULO XVIII
TEXTOS DACTILOGRAFIADOS

1. La mecanografía.....	261
2. Cuestiones documentoscópicas relacionadas con textos dactilografados.....	261
3. Máquinas de escribir.....	262
4. Características comunes a las máquinas de escribir	263
5. Identificación genérica de la máquina	264
6. Identificación individual de la máquina.....	267
7. La autoría del texto dactilografiado	271
8. Agregados en textos dactilografiados	275
9. "Gabaritos" - Plantillas	276
10. "Gabaritagem" universal para el estudio de los alineamientos dactilográficos	278
11. Los agregados dactilográficos.....	280
12. Otras indicaciones de agregado	281
13. Examen de las cintas de las máquinas de escribir	281
14. Rasuras de textos dactilografiados. Reconstitución de la escritura borrada	285
15. Lavado químico del texto dactilografiado	286
16. ¿Fue obtenida una copia carbónica de un documento dactilografiado? ¿Cuántas?	286
17. Determinación de la edad de los documentos dactilografiados	288
18. Cruzamientos con las impresiones dactilografiadas	289
19. Cruzamientos con dobleces y otros	291
20. textos dactilografiados posteriormente a las firmas.....	292

CAPÍTULO XIX
EXAMEN DE LOS DOCUMENTOS FOTOGRAFIADOS

1. Mecanografías diversas.....	293
2. Fotografías	293
3. La fotografía como medio de multiplicación de documentos.....	294
4. Los procesos de reproducción fotográfica de los documentos	295
5. Ventajas y desventajas de los diversos procesos de reproducción	

fotográfica de documentos	298
6. Norma técnica para la autenticación fotográfica de documentos ...	299
7. Cómo distinguir las fotocopias (fotostáticas) de las reproducciones ópticas	300
8. Algunas consecuencias de las dificultades en distinguir las fotocopias de las reproducciones fotográficas comunes	301
9. Las pericias documentoscópicas sobre fotografías	302
10. ¿Constituye la fotografía una reproducción fiel del documento? ...	303
11. Los trucos fotográficos	305
12. Medios para el reconocimiento de los trucos fotográficos	307
13. Trucos fotográficos en la reproducción de documentos	308
14. ¿Puede la autenticidad o falsedad del documento ser reconocida a través de la fotografía? ¿Sería posible identificar al autor de una escritura fotografiada?	311
15. La verificación de la autenticidad de las firmas fotografiadas	313
16. La autoría de los grafismos reproducidos fotográficamente	315
17. La pericia sobre textos dactilografiados reproducidos fotográficamente.....	315
18. Pericias sobre adulteraciones de documentos fotografiados.....	316
19. Otras pericias sobre documentos fotografiados	316

CAPÍTULO XX

DIVERSAS MECANOGRAFÍAS

1. Otras mecanografías.....	319
2. Falsificaciones de impresiones facsimilares de sellos	320
3. Firmas fotografiadas	321
4. Mimeografías	321
5. Textos tipografiados.....	322
6. Zincografías	323
7. Las litografías	324
8. "Offset"	324
9. "Tallo dulce" (grabado).....	324
10. Sellos postales y fiscales.....	325
11. Falsificación de sellos fiscales.....	325
12. Reaprovechamiento de los sellos fiscales	325
13. Reaprovechamientos precedidos por lavados químicos.....	327
14. Reaprovechamiento por "découpage"	327
15. Reaprovechamientos dolosos y culposos	328

16. Falsificación de la moneda metálica	328
17. Falsificaciones de billetes. Resumen histórico	329
18. Falsificación de billetes	330
19. Examen del papel.....	332
20. Resumen.....	333
21. Adulteración de billetes	334
22. Cartas marcadas	334

CUARTA PARTE
ALTERACIONES DE LOS DOCUMENTOS

CAPÍTULO XXI
ALTERACIONES FÍSICAS DE LOS DOCUMENTOS

1. Las alteraciones de documentos.....	339
2. Rasura	340
3. Verificación del raspado.....	340
4. Exámenes por inspección ocular. Transparencia	341
5. Diferencia de brillo del encolado.....	341
6. Remanentes de la escritura borrada	342
7. Examen con auxilio de instrumental óptico.....	342
8. Los rayos ultravioleta en la constatación de los raspados	343
9. Reactivos de Ehrlich	343
10. Casos ingratos de verificación de raspado	344
11. Lectura del texto raspado	345
12. Lectura de los textos a lápiz raspados.....	345
13. Lectura de textos a tinta raspados.....	346
14. Lectura de textos dactilografiados	346
15. Distinción entre raspados fraudulentos y correcciones.....	347
16. Alteraciones con empleo de reactivos químicos. Resumen histórico	348
17. Correctores químicos	348
18. Tipos de correctores	348
19. Manera de aplicar los correctores	349
20. El problema del lavado químico	350
21. Medios de verificación de lavados químicos	350
22. Los lavados químicos en la inspección ocular.....	350
a) Remanentes.....	350

b) Borrado de los trazos.....	351
c) Manchas.....	351
d) “Foulages”, o surcos de la escritura borrada	351
23. Examen bajo la acción de los rayos ultravioleta.....	352
24. Fotografía al infrarrojo.....	353
25. Procesos químicos de comprobación de los lavados	353
26. Aplicación de los reactivos de Ehrlich	354
27. Investigación con correctores	354
28. Lavados químicos de textos dactilografiados	354
29. Baños químicos.....	355
30. Las conclusiones periciales en los casos de lavado químico	355
31. Agregados. Especies	356
32. Agregados, aditamentos, adiciones e injertos	356
33. Retoques y enmiendas	356
34. Intercalación o interpolación, intervocablos, interlineación	356
35. Agregados marginales, iniciales y finales.....	357
36. Sobrecargas, coberturas, cancelaciones	357
37. Distinción inicial para la verificación de los agregados	357
38. Agregados en textos a tinta.....	358
39. Empleo de tintas diferentes.....	358
40. La edad de los escritos a tinta.....	360
41. Empleo de plumas diferentes.....	361
42. Diferencia de génesis gráfica.....	361
43. Diferencia de grafismo.....	362
44. Prioridad de lanzamientos. Cruzamientos de trazos	362
45. Cruzamientos de manuscritos con impresiones dactilográficas.....	363
46. Entrecruzamiento de trazos con dobleces y otras condiciones del papel soporte	368
47. Cruzamientos “híbridos”.....	369
48. Entrecruzamiento de trazos con impresiones de computadora	373
49. Defectos del grafismo	373
50. Agregados de escrituras a lápiz	374
51. Consideraciones finales sobre agregados.....	374
52. Las alteraciones a través de recortes.....	375
53. Alteraciones simuladas	376
54. Procesos técnicos de verificación	377
55. Las adulteraciones simuladas accidentales	378
56. Adulteraciones simuladas adrede.....	385

CAPÍTULO XXII
LAS ALTERACIONES CRONOLÓGICAS.
LA EDAD DE LOS DOCUMENTOS

1. El problema de la edad de los documentos.....	389
2. La edad de la tinta.....	389
3. Nueva orientación	390
4. Concepciones modernas del problema de la edad de los documentos.....	392
5. ¿Fue la fecha asentada en conjunto con las demás anotaciones? ...	392
6. ¿Fue la firma estampada antes del texto?	393
7. ¿Cuáles son los medios más frecuentes para indicar que una firma fue asentada antes del texto?.....	394

CAPÍTULO XXIII
DOCUMENTOS FIRMADOS EN BLANCO
(texto asentado con posterioridad a la firma)

1. Dificultad de la pericia.....	397
2. ¿Por qué la falsedad ideológica?.....	397
3. ¿Puede la pericia resolver casos de falsedad ideológica?	398
4. Límites de la actuación del perito de documentos en alegados casos de falsedad ideológica.....	400
5. Demostración de la anterioridad de la firma.....	400

QUINTA PARTE
FONOGRAMÁTICA

CAPÍTULO XXIV
LA IDENTIFICACIÓN CIENTÍFICA DE LA VOZ HUMANA

1. Concepto	405
2. ¿Es la “fonogramática” un capítulo de la documentoscopia?	405
3. ¿Sería posible, pericialmente, identificar la voz humana?.....	406
4. ¿Ha habido progresos en la identificación “fonogramática”?.....	407
5. ¿Es la voz humana individual?	407
6. El sonido. Sus características principales. Teorías modernas	409

ÍNDICE GENERAL

23

7. Sonidos vocales.....	411
8. El reconocimiento auditivo no constituye prueba pericial.....	413
9. La identificación científica de la voz humana	417

SEXTA PARTE PINACOLOGÍA

CAPÍTULO XXV FALSIFICACIONES EN LA PINTURA

1. "Pinacología"	423
2. El fraude pinacológico	424
3. Los materiales básicos que integran un cuadro al óleo.....	426
4. ¿Cuándo se puede saber si se trata de una copia y no de una obra original?	427
5. El infrarrojo y los rayos ultravioleta.....	429
6. La revelación de la copia a través de la comparación	430
7. Una sugerión.....	430
8. El examen de las firmas de los pintores de cuadros	432

SÉPTIMA PARTE ALGUNOS TIPOS ESPECIALES DE DOCUMENTOS

CAPÍTULO XXVI DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

1. Identidad y autenticidad.....	435
2. Documentos de identidad.....	436
3. Constitución de los documentos de identidad.....	437
4. Identificación universal y obligatoria	440
5. Documentos de identidad auténticos y falsos	441
6. Documentos de identidad totalmente falsos	443
7. Documentos de identidad falsos con datos de identificación verdaderos.....	444
8. Documentos de identidad auténticos con falsos datos de identificación	445

9. La alteración de los documentos de identidad	446
10. Documentos de identidad ideológicamente falsos	447
11. Pasaportes	447
12. El reconocimiento y la comprobación de la identidad personal	449

CAPÍTULO XXVII
IMPRESIONES DIGITALES EN DOCUMENTOS

1. Dactiloscopia y documentología	451
2. Impresiones latentes	452
3. Impresiones digitales visibles	453
4. La toma de impresiones papilares	454
5. Dactilograma e individual dactiloscópica	456
6. La identificación de los dactilogramas	458
7. La impresión digital en los documentos de identidad	459
8. Las impresiones digitales en documentos públicos	460
9. Las impresiones digitales en documentos particulares	460
10. La falsificación de las impresiones digitales	461
11. Los límites de las verificaciones técnicas distintivas de las falsificaciones de impresiones digitales	465
12. La herencia en el terreno dactiloscópico	467
13. La impresión digital del vivo y del muerto	468
14. La determinación de la época de la toma de las impresiones digitales	468
15. Conclusión	469

CAPÍTULO XXVIII
CARTAS ANÓNIMAS

1. Introducción	471
2. Anonimato	471
3. Especies de anonimatos	472
4. Causas o razones de los anonimatos	473
5. Objetivos de los anonimatos	474
6. Utilidad de las distinciones	476
7. La campaña difamatoria a través del anonimato	478
8. Anónimos bien intencionados	478
9. La reiteración de los anonimatos	479
10. Las “anonimografías”	480

ÍNDICE GENERAL

25

11. Normas periciales.....	481
12. Grado de éxito de la pericia.....	482
13. La pericia de cartas anónimas con frases imitando letras de forma.....	485
14. Cartas anónimas dactilografiadas.....	487
15. Cartas anónimas compuestas con recortes impresos o dactilografiados.....	487
16. Impresiones digitales en cartas anónimas.....	488
17. Otros elementos a ser considerados.....	489
18. La confesión en los casos de anonimatos.....	491
19. La reincidencia en los casos de anonimatos.....	492

OCTAVA PARTE LA LUCHA PREVENTIVA CONTRA EL FALSIFICADOR

CAPÍTULO XXIX DOCUMENTOSCOPIA PREVENTIVA

1. Necesidad de las medidas preventivas documentoscópicas.....	495
2. Preparación técnica.....	496
3. La firma.....	497
4. Falsificaciones de firmas. Procesos mecánicos.....	498
5. Falsificaciones manuales de firmas.....	499
6. Cautelas para dificultar la falsificación de las firmas.....	499
7. Calcos.....	502
8. Firmas sobre sellos.....	503
9. Lavado químico del documento.....	503
10. Papel de seguridad.....	504
11. Cautelas para dificultar los agregados.....	507
12. Rasuras.....	511
13. Tintas de seguridad.....	514
14. Aparatos de seguridad.....	515
15. Cautelas para documentos diversos.....	517
16. Cautelas relativas a los cheques.....	520
17. Los servicios de la dactiloscopia en la seguridad de los documentos bancarios.....	521
18. La prueba de identidad.....	525
19. Instrumental necesario para las verificaciones grafotécnicas bancarias.....	527

20. La tutela legal de los documentos.....	527
21. Un nuevo proceso para la protección de los cheques	529

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA PERICIAL

GENERALIDADES

GENERALIDADES (<i>figs. 1 a 24</i>).....	537
ESTUDIO CONSTITUTIVO DE LOS TRAZOS (<i>figs. 25 a 68</i>).....	545
ESTUDIO MORFOCINÉTICO (<i>figs. 69 a 96</i>)	557
CUALIDADES GENERALES DEL GRAFISMO (<i>figs. 97 a 125</i>).....	563

FRAUDES GRÁFICOS

CUADRO GENERAL DE LAS FALSIFICACIONES GRÁFICAS (<i>figs. 126 a 133</i>) .	577
CUADRO GENERAL DE LAS ESCRITURAS AUTÉNTICAS (<i>figs. 134 a 144</i>)	579
FALSIFICACIONES SIN IMITACIÓN (<i>figs. 145 a 150</i>).....	581
FALSIFICACIONES DE MEMORIA (<i>figs. 151 a 160</i>).....	582
FALSIFICACIONES POR IMITACIÓN SERVIL (<i>figs. 161 a 179</i>)	584
FALSIFICACIONES POR CALCO DIRECTO O POR TRANSPARENCIA (<i>figs. 180 a 199</i>)	587
FALSIFICACIONES POR CALCO INDIRECTO (O POR BOSQUEJO) (<i>figs. 200 a 205</i>)	591
FALSIFICACIONES POR CALCO INDIRECTO (DISEÑO A PUNTA SECA) (<i>figs. 206 a 212</i>)	593
FALSIFICACIONES POR CALCO (DÉCOUPAGE) (<i>figs. 213 a 216</i>).....	595
FALSIFICACIONES POR CALCO INDIRECTO (DÉCOUPAGE). PRUEBAS DE SUPERPOSICIÓN (<i>figs. 217 y 218</i>)	597
CALCOS. PRUEBAS DE SUPERPOSICIÓN (<i>figs. 219 a 221</i>).....	598
FALSIFICACIONES POR IMITACIÓN LIBRE (<i>figs. 222 a 234</i>).....	599
AUTENTICIDADES FRAUDULENTAS: SIMULACIÓN DE FALSEDAD GRÁFICA (<i>figs. 235 a 243</i>)	602
AUTENTICIDADES FRAUDULENTAS: AUTOFALSIFICACIÓN POR DISFRAZ (<i>figs. 244 a 258</i>)	604
AUTENTICIDADES FRAUDULENTAS. TRASPLANTES (<i>figs. 259 a 265</i>).....	607
AUTENTICIDADES FRAUDULENTAS. TRASPLANTE DE FIRMA (<i>figs. 266 a 269</i>)	609
ÍNDICES PRIMARIOS. RETOQUES (<i>figs. 270 a 275</i>).....	610
RETOQUES Y TEMBLORES GRÁFICOS (<i>figs. 276 a 280</i>)	611
INDECISIONES Y TEMBLORES GRÁFICOS (<i>figs. 281 a 284</i>).....	612

ÍNDICE GENERAL

27

CURIOSIDADES GRÁFICAS (<i>figs. 285 a 289</i>)	613
AUTORÍA GRÁFICA. SINISTROGRAFÍA (<i>figs. 290 a 292</i>)	615
MECANOGRAFÍAS. TEXTOS DACTILOGRAFIADOS. NEGATIVA DE IDENTIFICACIÓN. IDENTIFICACIÓN POSITIVA. ALTERACIÓN POR RASPADO. AGREGADO (<i>figs. 293 a 368</i>)	616
ALTERACIONES FÍSICAS. RASPADOS. LAVADOS QUÍMICOS. COBERTURA Y LAVADO QUÍMICO. ENMIENDA. RECORTE. AGREGADOS. SOBRECARGA. LECTURA DE TEXTO CARBONIZADO (<i>figs. 369 a 409</i>)	634
PINACOLOGÍA. FALSIFICACIÓN DE UN CUADRO AL ÓLEO (<i>figs. 410 a 412</i>)	647
MECANOGRAFÍAS. SELLOS DE GOMA (<i>figs. 413 y 414</i>)	649
UN DOCUMENTO CURIOSO. FALSARIOS ESPIRITUOSOS (<i>figs. 415 a 418</i>)....	650
ALTERACIONES POR AGREGADOS (<i>figs. 419 a 422</i>)	651
ANACRONISMO EN LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS (<i>figs. 423 a 426</i>) ...	653
ANTERIORIDAD DE LA FIRMA EN RELACIÓN AL SELLADO (<i>figs. 427 y 428</i>)	654
LAVADO QUÍMICO. LLENADO CON ESFEROGRÁFICA VERDE (<i>figs. 429 a 431</i>)	655
MECANOGRAFÍAS. IMPRESOS TIPOGRÁFICOS (CLICHÉS) (<i>figs. 432 y 433</i>)..	656
REPRODUCCIONES DE FIRMAS Y ANOTACIONES DE LA MÁQUINA (<i>fig. 434</i>)..	657
MECANOGRAFÍAS. ALTERACIONES (<i>fig. 435</i>)	658

CRUZAMIENTOS DE TRAZOS

659

.....	659
CRUZAMIENTOS. MÁQUINA CON ESFEROGRÁFICA. DACTILOGRAFÍAS CON TRAZOS DE TINTA. IMPRESIONES DACTILOGRÁFICAS CON TRAZOS DE TINTA. TRAZOS DE ESFEROGRÁFICA CON TRAZOS DE TINTA. TRAZOS DE ESFEROGRÁFICA CON RELIEVE DE DACTILOGRAFÍAS. TRAZOS DE TINTA CON RELIEVES DACTILOGRÁFICOS. TRAZOS DE TINTA CON RELIEVES. TRAZOS DE TINTA SECA CON OTROS TRAZOS DE TINTA. TRAZOS DE TINTA (FRESCA). IMPRESIONES DE SELLO CON TRAZOS DE TINTA. TRAZOS DE TINTA CON ORIFICIOS DEL PAPEL SOPORTE. DACTILOGRAFÍAS Y SELLOS CON ORIFICIOS DEL PAPEL SOPORTE (<i>figs. 436 a 509</i>)	661

IMPRESIONES DIGITALES

IMPRESIONES DIGITALES (<i>figs. 510 y 511</i>)	683
--	-----

DOCUMENTOSCOPIA PREVENTIVA

DOCUMENTOSCOPIA PREVENTIVA (<i>figs. 512 a 519</i>).....	685
--	-----